

LECCE dal 01.11.96 al 31.11.97

MILANO dal 01.11.97 al 30.11.97

MACERATA dal 01.12.97 al 19.05.21

MACERATA dal 20.05.2021 a tutt'oggi, Docente di Pittura (ABAV5), con contratto a tempo indeterminato di 1° fascia,

Altri insegnamenti presso Accademia di Belle Arti di Macerata:

- dall'a.a. 2003/04 al 2008/09, Docente (in affidamento) di **Disegno per il Restauro** all'interno del Corso Triennale di Restauro e Conservazione dei Beni Culturali;
- a.a. 2009/10 e 2010/11, Docente (in affidamento) di **Disegno e rilievo dei Beni Culturali** all'interno del Corso Triennale di Restauro e Conservazione dei Beni Culturali;
- dall'a.a. 2011/12 a tutt'oggi, sempre in affidamento, Docente di **Disegno per il Restauro (ABAV03)** e **Disegno e rilievo dei Beni Culturali (ABPR16)** all'interno del Corso Quinquennale di Restauro e Conservazione dei Beni Culturali (PFP2);
- negli a.a. 2014/15 – 2015/16 e 2020/21 Docente (in affidamento) di **Disegno per i Beni Culturali (ABPR16)** al Biennio Specialistico in Museologia;
- insegnamento di Laboratorio di metodologia, strumenti e tecniche del disegno e delle tecniche artistiche (ABPC67) al **Corso TFA 2° ciclo, A.A. 2014/15**;
- negli anni 2011/2012/2013 insegnamento di Disegno dal vero all'interno del Corso di Orientamento Scolastico Regionale **"Progetto Ponte"**;
- dal 2006 al 2019 insegnamento di Disegno dal vero (corsi propedeutici ai test di ammissione ai Corsi Triennali e relative prove d'esame, corsi di recupero e relativi esami di recupero);
- dal 2011 al 2019 e dal 2021 al 2023, insegnamento del Disegno per il Restauro al Corso propedeutico agli esami di selezione al Corso Quinquennale Specialistico di Restauro.

Incarichi Istituzionali

- Componente del Consiglio di Amministrazione per due mandati consecutivi, dal 17/02/2009 al 20/07/2014.
- Componente del Consiglio Accademico per due mandati consecutivi, dal settembre 2015 al settembre 2020.
- Dal 1999 al 2020 componente del Nucleo preposto all'attività di orientamento alla didattica e ne è stato coordinatore dal novembre 2014 al 2020.
- Dal 2017 al 2021 Coordinatore della Scuola di Pittura.
- Coordinatore del Dipartimento di Arti Visive dal 2021 ad oggi.

Programma Erasmus e altre mobilità internazionali

- Giugno 2013 c/o Università di Arte e Design di Cluj Napoca / UAD (Romania).
- Marzo 2016 c/o Hongyu School, Pechino, Chengdu, Urumqi (Cina).
- Aprile 2017 c/o Università del Montenegro (UoM) Facoltà di Belle Arti di Cetinje (FLU) (Montenegro).
- Ottobre 2018 c/o Università del Montenegro (UoM), Facoltà di Belle Arti di Cetinje (FLU) (Montenegro).
- Settembre 2019 c/o Università Rey J. Carlos, Facoltà di Belle Arti, Madrid (Spagna).
- Marzo 2023 c/o Istituto Italiano di Cultura, Tirana (Albania).

Componente in Commissioni di Graduatorie Interne di Istituto

- 12.09.2017 ABAV 5 Pittura 1° fascia, Aba Macerata
- 12.09.2017 ABAV 3 Disegno per l'Illustrazione, Aba Macerata
- 14.09.2018 ABAV 6 Tec. e Tecnologie delle Arti Visive, Aba Urbino
- 14.09.2018 ABAV 2 Illustrazione, Aba Urbino

Mareng Montoni
Gubbi
Mareng

- 14.09.2018 ABAV 1 Illustrazione Scientifica, Aba Urbino
- 14.09.2018 ABPC 67 Scrittura creativa, Aba Urbino
- 29.09.2018 ABTEC 38 Tecn. di animazione digitale, Aba Macerata
- 29.09.2018 ABPR 31 Fotografia per i Beni Culturali, Aba Macerata
- 29.09.2018 ABPR 31 Direzione della fotografia Aba Macerata
- 29.09.2018 ABTEC 37 Art Director, Aba Macerata
- 29.09.2018 ABVPA 61 Cat. E gestione degli archivi fotografici, Aba Macerata
- 05.12.2019 ABAV 5 Pittura 2° fascia, Aba Catanzaro
- Novembre 2020 ABAV 5 Pittura 1° fascia, Aba Macerata
- Dal 05.02.24 al 10.02.24 in Commissione per bando di Pittura 1° fascia (DM 180/2023), Aba Catanzaro

Altre attività inerenti alla didattica (workshop, incontri, curatela mostre degli allievi)

1993: *Corpo oltre*, mostra collettiva degli studenti di Anatomia Artistica, curatela in collaborazione con Gaetanina Campisi, Accademia di Belle Arti, Sassari.

1997: *Casa d'altri*, mostra collettiva degli studenti di Pittura dell'Accademia di Belle Arti di Lecce, curatela in collaborazione con Paolo Lunanova, testo critico di Antonella Micaletti, Lecce.

1998: *Identità aperte*, mostra delle Scuole di Pittura, Scultura e Decorazione di Abamc, selezione e allestimento espositivo dei lavori della 2° cattedra di Pittura, Paolo Gobbi / Franca Bernardi, testo critico Franco Speroni, Palazzo Contini, Macerata. ***Sipario Ducale, III° Festival delle terre di Pesaro e Urbino*** (direzione Roberto Vecchiarelli), selezione lavori di Pittura con Paolo Benvenuti, Franca Bernardi, e Avia Scura, sedi varie (PU).

1999: *Spazi delle possibilità*, mostra a cura di Franca Bernardi, Paolo Benvenuti, Paolo Gobbi, Avia Scura - allestimento mostra Paolo Gobbi, testo critico di Franco Speroni, ex Mattatoio, Macerata.

Sipario Ducale, IV° Festival delle terre di Pesaro e Urbino (direzione Roberto Vecchiarelli), selezione lavori di pittura con Paolo Benvenuti, Franca Bernardi, e Avia Scura, sedi varie (PU).

2000: *Dieci artisti per l'Inner Wheel*, selezione dei lavori di Pittura con Paolo Benvenuti, Maya Nagy e Avia Scura, Galleria Galeotti, Macerata.

2000-2002: insegnamento di Pittura nel programma di collaborazione tra Abamc e American Heritage Association di Macerata.

2001: Concorso Nazionale di Pittura per le Accademie "G. Morgese", selezione lavori di Pittura con Paolo Benvenuti, anche nelle successive edizioni del **2005/07/09. Feste Montefeltrane nelle valli del Marecchia, del Foglia e del Conca**, 2° ediz. (direzione Roberto Vecchiarelli), selezione lavori di Pittura con Paolo Benvenuti e Avia Scura), sedi varie (PU).

2006: *Incontro con l'Accademia* mostra degli allievi di Pittura, (curatela e allestimento), Galleria Studio Arte Fuori Centro, Roma.

2008: selezione allievi dell'Accademia per la *Rassegna d'arte "G. B. Salvi"*, Sassoferrato (AN), anche nelle successive edizioni del **2009** e del **2010**. Coordinamento dei lavori del concorso, riservato agli iscritti dell'Accademia, per la **riqualificazione estetica della facciata dell'Istituto Tecnico Industriale "Divini"** di San Severino Marche.

2009: *Incontro ad armi dispari* (curatela e allestimento), mostra degli allievi di Pittura, Scultura e Decorazione, Museo delle Cartiere, Pioraco (MC).

2010: *Tessere* (curatela e allestimento), mostra degli allievi di Pittura, Scultura e Decorazione, Museo delle Cartiere, Pioraco (MC). **Concorso Nazionale Manifactory Richard Ginori 1735**, in collaborazione con Federica Sacco di Legambiente Nazionale e Manuela Traini di Abamc, selezione e presentazione dei lavori in concorso. Partecipazione con intervento all'incontro **"Conferenza dei pensieri sull'arte dei nuovi media"**, all'interno della rassegna **I Mode Visions** (a cura di Massimo Puliani). Partecipazione (con Giorgio Capparucci) al Seminario di Design **Scenari di Innovazione 7**, sede Artex, Firenze.

2011: *Piccoli Musei 2011*, organizzazione (con Simona Uberto), del convegno sulle piccole realtà museali italiane, con interventi di: Orietta Berlanda, Centro d'Arte Contemporanea, Cavalese (TN),

Ludovico Marcegaglia Mentore

Maurizio Coccia, Palazzo Lucarini Contemporary, Trevi (PG), Enzo De Leonibus Museo Laboratorio, Città Sant'Angelo (PE). Incontro con Alvaro Blancarte dell'Università Autonoma De Baja California, Messico. Partecipazione al *Premio Ugo Guidi*, III Ediz. riservato a docenti e studenti, Montignoso (MS). *Premio Pescheria* II Ediz. Pesaro. *Essere Italiani*, incontro con Ludovico Pratesi a Palazzo Buonaccorsi, Macerata (selezione opere studenti). *Arte, linguaggio dell'essere*, mostra di Pittura e Decorazione, all'interno di *Uni Festival di UNIMC*, su progetto di Roberto Cresti, Galleria Mirionima, Macerata. Partecipazione al Seminario *Scenari di Innovazione 8*, sede Artex, Firenze.

2011-2016: Progetto Bigioli, realizzato all'interno del Quinquennio di Restauro (IRM) e finalizzato alla documentazione delle opere dello scultore/architetto settempedano Venanzio Bigioli (1770-1854), coordinamento insieme a Luca Maria Cristini, con il supporto video di Massimo Cominazzini e fotografico di Emanuele Bajo: sono state documentate opere presenti a San Severino e in altre città delle Province di Macerata e Fermo, a Spoleto (PG) e a Roma.

2012: La casa di Peschi, il perimetro del pensiero, mostra collettiva in omaggio allo scultore Umberto Peschi (1912-1992) con gli studenti di Pittura, Scultura e Multimediale, su progetto del gallerista Roberto Rossini, Palazzo Buonaccorsi, Macerata.

Dal **2012 al 2024: Macerata Racconta** mostre degli studenti di pittura, a cura di Paolo Gobbi e Marina Mentoni (dal 2022 anche con Federica Giulianini), Gallerie dell'Accademia Mirionima e GabaYoung, Macerata. *A più voci*, esposizioni in concomitanza alle Rassegne Musicali di Appassionata al Teatro Lauro Rossi, curatela di Marina Mentoni, Paolo Gobbi, (fino al 2019 con contributi multimediali di Matteo Catani, nelle edizioni 2019 con Andrea Chiesi, nel 2022 con Federica Giulianini), Gallerie dell'Accademia Mirionima e GabaYoung, Macerata.

2013: Minimalia, coordinamento degli studenti di Pittura alla mostra di Mail Art (ideazione di Dino Sileoni), Pieve di Urigo Mella, Brescia. Componente di giuria al Festival di Arti Multimediali *I Mode Visions* Abamc (a cura di Massimo Puliani).

2014: Premio Fabriano Watercolour 2014, partecipazione con studenti di Pittura, Museo della Carta, Fabriano (AN). *Ambiente e bellezza*, collettiva con studenti di Pittura, presentazione in Abamc, mostra alla Sala S. Domenico, Fermo.

Dal **2014 al 2017: workshop e mostre SarnanoScape**, curatela di Marina Mentoni, Paolo Gobbi; con contributi visivi/multimediali di Matteo Catani e Emanuele Bajo, Galleria Spazio Lavi! e Loggiato Comunale, Sarnano (MC).

2018: Adriatic Sea a linking flux mostra di studenti e docenti di Abamc e della Facoltà di Belle Arti di Cetinje (Montenegro), a cura di Teresa Marasca e Marko Markovic, Galleria GabaYoung Macerata e Gallery 42° Cetinje. allestimento delle due esposizioni insieme a Marko Markovic e Antonio De Marini.

2019: Attraverso il tempo e lo spazio, curatela e allestimento della doppia personale degli studenti Hisako Mori e Yi Xie, testo critico di Giulia Perugini, Galleria GabaYoung, Macerata. Referente per gli studenti Abamc nella realizzazione delle illustrazioni al volume *Pipinara*, raccolta di racconti a cura di Egidio Pacella e dell'Istituto Comprensivo "Tacchi Venturi", San Severino (MC).

2019-2020: collaborazione con l'ente ospedaliero di Loreto (AN) per la realizzazione, da parte degli studenti del Triennio e Biennio Pittura, di dipinti collocati nel reparto Hospice della stessa struttura (in collaborazione con Federica Giulianini e Andrea Chiesi).

2021: Introspezioni, mostra della Scuola di Pittura (a cura di Andrea Chiesi, Federica Giulianini, Paolo Gobbi, Marina Mentoni), Galleria GabaYoung, Macerata.

2022: Premio di Scultura Mannucci, selezione dei lavori in concorso e testo per il catalogo, Arcevia (AN). Organizzazione, insieme a Rossella Ghezzi e Coordinatori delle Scuole di Arti Visive, del Concorso *Sulle orme di Tulli*, in occasione del centenario di Wladimiro Tulli (1922-2003), Galleria GABAMC, Macerata. Allestimento della mostra *Shooow Noooow*, con i lavori delle Scuole di Arti Visive, Fotografia, Multimediale e Fumetto (con Emanuele Bajo, Rossella Ghezzi, Federica Giulianini, Floriana Mucci, Antonio De Marini, Vincenzo Izzo, comunicazione Maria Letizia Paiato), Fortezza Borbonica, Civitella del Tronto (TE). Contributo alla mostra *3+2 La casa della pittura*, a cura di Andrea Chiesi, Federica Giulianini Paolo Gobbi, Galleria GabaYoung,

Linda Marina Mentoni
 Marina

Macerata.

2023: Libri in gioco. Segno, materia, immagine e luogo, mostra degli studenti di Arti Visive in occasione del 50° della fondazione di Abamc, realizzata insieme a: Antonio De Marini, Federica Giulianini, Marina Mentoni, Floriana Mucci, M. Letizia Paiato, Francesco Parisi, Paola Taddei, con il contributo di Davide Ferri e gli studenti di Museologia per allestimento, Mole Vanvitelliana, Ancona. **Quando i colori raccontano**, collaborazione e allestimento della mostra di opere del gallerista Roberto Rossini, a cura di Vittoria Coen, Maria Letizia Paiato, Mariangela Canale, Loredana Finicelli, Galleria GABAMC, Macerata. **Il Gioco. Allegoria della pittura** mostra della Scuola di Pittura, Galleria GabaYoung, Macerata. Coordinamento delle visite guidate per le Scuole Superiori alla mostra di opere restaurate dal Quinquennio di Restauro IRM (visite effettuate da Francesca Aloisio e Mauro Marcolini), Palazzo Servanzi Confidati, San Severino (MC).

2022-2024: selezione dei lavori e componente in giuria (con Marina Mentoni), al concorso di disegno *A mano libera*, rivolto agli studenti delle Accademie d'Italia, Galleria Lavi City, Bologna.

Ulteriori esperienze professionali/culturali (selezione)

1980-1995: attività di restauro e conservazione dei dipinti. Tale attività è iniziata seguendo le lezioni di Guido Bruzzesi, docente di Restauro in Abamc, per poi affiancarlo come assistente (insieme a Marina Mentoni) nel suo laboratorio privato maceratese dal 1981 al 1985. Contestualmente, dal 1982 al 1985, in collaborazione con Marina Mentoni, Maria Pia Topa e Lorenzo Binci, ho partecipato al recupero degli apparati decorativi (soffitti lignei a cassettoni e fregi parietali dipinti a tempera, sec. XVIII) di Palazzo Forti (ora Municipio), Mogliano (MC).

Restauri in autonomia (selezione): *Madonna del Rosario*, (sec. XVIII) Chiesa di Collevario (MC); Pala d'altare con *Sacra Conversazione* (sec. XVIII), Chiesa Parrocchiale di Colbuccaro (MC); *Santa Maddalena* (sec. XVII), Istituto Bambin Gesù, San Severino Marche (MC); n. 2 Pale d'altare (sec. XVII), Chiesa Madonna del Rosario, Domo (AN); decorazioni parietali (sec. XVIII con estese riprese di inizio sec. XX), Villa Berta, San Severino Marche (MC); soffitto e fregio dipinto a tempera (sec. XIX), Arcevia (AN); decorazioni parietali a tempera, casa Egidi (sec. XIX), San Severino; soffitti decorati a tempera (inizio sec. XX), San Severino (MC).

Collaborazioni con la ditta di restauro Enzo Petrucci di Urbino: decorazioni palchi Teatro Feronia, San Severino (MC) 1982; soffitti decorati a tempera (sec. XVIII), Palazzo Sassatelli, Fermo 1985; Cappella Pancalducci (sec. XVI), S. Maria delle Vergini, Macerata 1985; decorazioni parietali (sec. XIX), Palazzo della Pinacoteca Comunale, Ascoli Piceno 1986; affreschi, chiostro del Convento di S. Francesco (sec. XVII), Monsampolo del Tronto (AP) 1991.

1983-85: nell'espletamento del Servizio Civile, all'interno dell'Associazione Legambiente e ARCI Macerata, sono stato componente del **Circolo ARCI-Odeon**, operante a Macerata nella programmazione di rassegne di film d'essai; inoltre, ho seguito la progettazione grafica dell'associazione.

1990: socio fondatore della **Cooperativa Athena**, associazione finalizzata ai **servizi culturali** operante a San Severino (MC); al suo interno, mi sono occupato della realizzazione di manifesti e produzione grafica.

1996: insegnamento di teoria del restauro al corso FSE – Tecnico dei Beni Culturali e Tecnico del Restauro della Decorazione Pittorica, Istituto Statale d'Arte, Macerata.

2000: insegnamento di tecniche del restauro al corso FSE – Tecnico dei Beni Culturali e Tecnico del Restauro della Decorazione Pittorica, Istituto Statale d'Arte, Jesi (AN).

Dal **2000** ad oggi sono socio del **Circolo Culturale Legambiente "Il Grillo"** di San Severino (MC) e ne sono stato **Presidente** dal **2010** al **2021**. All'interno dell'Associazione ho contribuito alla realizzazione di **manifestazioni** volte alla **sensibilizzazione ambientale** (*Puliamo il Mondo*) e al **recupero del patrimonio culturale**, come *La settimana della Bellezza* e *Salvalarte*. Tali campagne

Luci Maxia Mentoni

Mentoni

hanno avuto il sostegno dell'Amministrazione Comunale di San Severino e, alcune di queste, sono state realizzate anche con il patrocinio e la collaborazione di **Abamc**, tra cui:

2006: *Gli organi storici a San Severino*, mostra documentaria a cura di Luca Maria Cristini, progetto grafico dei totem documentativi di Stefano Lucinato,

2007: *Gli affreschi devozionali Mariani nel territorio di San Severino: proposta di un itinerario di visita*, in collaborazione con Luca Maria Cristini, rilievo grafico dell'affresco di Panicali (San Severino), eseguito dagli allievi del corso di Disegno per il Restauro, progetto grafico dei totem documentativi Stefano Lucinato.

2008: allestimento, con Luca Maria Cristini, della mostra *Le colombaie della Provincia di Macerata nelle foto di Luigi Poloni*, Sala degli Stemmi, Palazzo Comunale, San Severino; presentazione alla stampa presso Auditorium Svoboda, Abamc.

2010: *Cercando Venanzio*, convegno sulla figura di **Venanzio Bigioli** (1770-1854), con Luca Maria Cristini, Sala degli Stemmi, Palazzo Comunale San Severino (MC) e trekking urbano nel centro storico alla scoperta delle opere dello scultore.

2013: convegno sul restauro della **scultura policroma *Madonna addolorata*** (1845), opera di Venanzio Bigioli (1770-1854), eseguito dagli studenti del Quinquennio di Restauro IRM (responsabile del restauro Francesca Pappagallo); visita guidata con gli studenti di Restauro agli altari lignei realizzati dal Bigioli a San Severino; disegni e rilievi degli altari eseguiti dagli studenti del Quinquennio di Restauro nel corso di Disegno e Rilievo dei Beni Culturali.

2014/15: *I castelli di San Severino* focus sullo stato di conservazione del patrimonio architettonico del Comune di San Severino, visite guidate con Luca Maria Cristini e redazione di una mini guida illustrativa.

2021: focus sugli affreschi della Chiesa di S. Antonio in Cesalonga, San Severino (MC).

2002: Organizzazione e allestimento della mostra collettiva *Officina Sibilla*, Castello della Rancia, Tolentino (MC).

Dal **2002** al **2016** sono socio dell'Associazione Culturale **Studio Arte Fuori Centro**, Roma.

Dal **2002** al **2009** partecipo ai laboratori d'arte *Godart* (rivolti agli alunni della scuola primaria), Museo Laboratorio di Città Sant'Angelo (PE).

2004: insegno al corso estivo di pittura per la **World Company** di Ancona, Numana.

Dal **2006** ad **oggi** sono componente della **Commissione Cultura del Teatro Comunale Feronia**, San Severino Marche, e dal **2017** al **2021** ne ho ricoperto il ruolo di **Presidente**.

2012: partecipazione al laboratorio d'arte *Officine dell'Umbria* (rivolto agli alunni della Scuola Media), a cura di Maurizio Coccia, **Palazzo Lucarini Contemporary**, Trevi (PG).

2013: conferenza presso IPSIA "Ercole Rosa" di San Severino (MC) sul tema: *Il disegno nei primi decenni del Novecento alla Scuola d'Arte Ercole Rosa*, nell'ambito del ciclo di incontri *Conversazioni all'Ercole Rosa*.

Dal **2014** ad **oggi**, collaboro con l'Associazione Culturale **Spazio Lavi!** e **Lavi! City**, operante nella programmazione di workshop, esposizioni d'arte contemporanea, tra Sarnano (MC) e Bologna.

Dal **2013** al **2017** collaboro con l'associazione culturale **Archivio Storico Tipolitografia Bellabarba** di San Severino (MC), nella realizzazione di rassegne d'arte dedicate alla figura di Eugenio Montale, tra cui: *Tratti Da Xenia*, coordinamento e allestimento mostra alla Biblioteca Comunale e Carcere Mandamentale. Intervento grafico all'interno dell'evento multimediale *Riflessi*, coordinato da Fabrizio Bartolucci e Gianpietro Frabetti, S. Domenico, San Severino (MC). Componente del **comitato organizzativo** della mostra *Le linee della mano. Dipinti, Schizzi, parole di Eugenio Montale*, a cura di Roberto Cresti, Pinacoteca Civica, San Severino (MC).

Dal **2015** in poi ha promosso accordi, tramite convenzioni, tra il **Comune di San Severino** e la **Scuola di Restauro di Abamc**, per lavori di restauro di dipinti di proprietà comunale.

Luigi Maria Cristini

Dal 2017 ad oggi sono componente del direttivo dell'Associazione Culturale Amici di Palazzo Buonaccorsi - Macerata, con la quale collaboro nella realizzazione del Premio Pannaggi.

2019: partecipazione a *Un ritratto di museo*, workshop e mostra a cura di Massimo Vitangeli, Museo Tattile Omero, Mole Vanvitelliana, Ancona.

2020: redazione delle schede dei dipinti di Remo Scuriatti (1900-1972) e degli artisti della sua cerchia, catalogo della mostra *Remo Scuriatti Fotografo e Pittore*, San Severino (MC), 2020/2021 assistenza nell'allestimento della mostra.

2021: creazione dell'immagine di copertina del volume *Compagni di banco. Racconti di scuola*, a cura di Egidio Pacella

2023: partecipazione, con l'installazione *Pagine per Montale*, al *Meeting Pirandello Skenè*, a cura di Massimo Puliani, Rocca Malatestiana Fano (PU).

Dal 2023 sono socio dell'Associazione Culturale *Le Cento Città*.

2024: organizzazione e allestimento per conto del Comune di San Severino, dell'esposizione *Mestre incontra San Severino*, Sala Comunale della Provvederia e Galleria trasparenze, Mestre (VE)

Attività artistica individuale: mostre personali

2023: *Offuscati dalla paura che i fuochi si spengano*, testo di Loredana Rea, MAC Guarcino (FR).

2021: *Come funamboli sul filo sospesi*, con testi di Maria Letizia Paiato, Giuliana Pascucci, Alberto Pellegrino, Massimo Vitangeli, San Severino Marche (MC).

2018: *Piccolo infinito quotidiano*, a cura di Maurizio Coccia e Loredana Rea, Fondazione Umberto Mastroianni, Arpino (FR).

2017/2016: *Pagine per Montale*, a cura di Roberto Cresti, Pinacoteca Civica – Palazzo Manuzzini, San Severino Marche (MC).

2014: *Tracciati*, a cura di Paola Ballesi, Galleria Spazio Lavi!, Sarnano (MC).

2013: *Tratti da Xenia*, con testo di Luciana Cataldo, Biblioteca Comunale e Carcere Mandamentale, San Severino Marche (MC).

2013: *Paolo Gobbi*, a cura di Enzo di Grazia, Galleria La Roggia, Pordenone.

2012: *Imponderabili Presenze*, a cura di Loredana Rea, Galleria Studio Arte Fuori Centro, Roma.

2007: *Infinitivo*, a cura di Luciano Mei, Spazio Aldo Bruè, Milano.

2005: *Fluido silenzio*, a cura di Loredana Rea e Paola Ballesi, Pinacoteca Civica, Macerata.

2004: *Sul Bianco*, a cura di Loredana Rea, Galleria Studio Arte Fuori Centro, Roma.

2000: *Frammenti*, a cura di Loredana Rea, Galleria Studio Arte Fuori Centro, Roma.

1998: *Effetti personali*, con testo di Michele Loffredo, Galleria Perimetro Provvisorio, Monte San Vito (AN).

1997: *Opificio Piceno*, a cura di Mario Savini, Ripatransone (AP).

1997: *Paolo Gobbi, opere*, con testo di Roberto Maria Siena, Galleria La Virgola, Fabriano (AN).

1996: *Fuori quadro*, a cura di Laura Monaldi, Centro d'Arte l'Idioma, Ascoli Piceno.

1994: *L'isola di mare e l'isola di terra*, a cura di Mariano Apa, Centro Luigi Di Sarro, Roma.

1993: *Trasparenze*, a cura di Silvia Cuppini, Galleria Bellosguardo, Cagli (PU).

1992: *Paolo Gobbi*, a cura di Alberto Pellegrino, Galleria Contemporaneo-Arte, Jesi (AN).

1991: *Per una nuova astrazione*, a cura di Mariano Apa, Galleria Una Arte, Fano (PU).

Principali mostre collettive

2024: *Guerra-impotenza dei popoli*, Galleria Visioni Altre, Venezia

2024: *Mestre incontra San Severino*, Sala della Provvederia, Mestre (VE)

2020: *Omaggio a Fluxus e Coco Gordon*, Galleria Visione Altre, Venezia

2019: *Men Only Men Simply Men*, a cura di Antonello Tolve, Galleria GABA.MC, Macerata

2019: *La scuola della Stazione*, a cura di Paola Ballesi, Galleria Antichi Forni, Macerata

2019: *Un ritratto di Museo*, a cura di Massimo Vitangeli, Museo Tattile Omero, Ancona

2018: *Sei storie in arte*, a cura di Monica Ferrarini, Galleria SMAC, Roma e Galleria Quadrifoglio,

Maria Letizia Paiato
Giuliana Pascucci
Alberto Pellegrino
Massimo Vitangeli
San Severino Marche (MC)

Siracusa

- 2018:** *Essentia*, a cura di Nunzio Giustozzi, Istituto Italiano di Cultura, Cracovia (PL)
- 2018:** *Adriatic Sea A Linking Flux*, Galleria GabaYoung, Macerata e Gallery 42° Cetinje (MNO)
- 2018:** *Premio Marche*, Forte Malatestiano, Ascoli Piceno
- 2016:** *Oltre il paesaggio*, a cura di Monica Manfrini e Piero Orlandi, Galleria Lavi! City, Bologna
- 2015:** *In-Contro*, a cura di Silvia Del Campo, Galleria Studio Arte Fuori Centro, Roma
- 2015:** *Germinazioni*, a cura di Alessandra Sfrappini, Vittoria Carloni, Rosaria Cicarilli e Giuliana Pascucci, Pinacoteca Civica – Musei Palazzo Buonaccorsi, Macerata
- 2014:** *Libri di Versi 6*, a cura di Silvia Lepore e Sandro Pellarin, Museo Archeologico, Portogruaro (VE)
- 2014:** *Cartaria 2*, a cura di Loredana Rea e Delio Gennai, Studio Gennai Arte Contemporanea, Pisa
- 2013:** *L'ospite tiranno*, a cura di Erminia Gelso, Palazzo Tiranni, Cagli (PU)
- 2013:** *Il libro d'arte e d'artista*, a cura di Carmine Siniscalco, Beit 'Ha'ir Museum Tel Aviv-Giaffa (Israele)
- 2013:** *Tra-Carte 5*, a cura di Loredana Rea, Fondazione Banca del Monte, Foggia.
- 2012:** *ARTE FIERA off, Latente/mito/indefinito*, a cura di Luciano Mei, Centro Unesco, Bologna
- 2012:** *Premiata Officina Trevana*, a cura di Maurizio Coccia, Palazzo Lucarini Contemporary, Trevi (PG)
- 2012:** *Borderline*, a cura di Roberto Vecchiarelli, Conventino di Monteciccardo (PU)
- 2012:** *Carrà-Gobbi*, a cura di Luciano Mei, Galleria ContemporaneamenteArte Civitanova M. (MC)
- 2012:** *La casa di Peschi*, a cura di Lucio Del Gobbo e Roberto Rossini, Museo di Villa Colloredo-Mels, Recanati (MC)
- 2012:** *A proposito di Arte*, a cura di Roberto Rossini, Galleria Piazza delle Erbe, Montecassiano (MC)
- 2012:** *Urban Style*, a cura di Loredana Rea, Galleria Studio Arte Fuori Centro, Roma
- 2012:** *In Testo/Con Testo/ Ri Contesto Rassegna Internazionale del libro d'artista*, a cura di Luciano Mei, Giuseppina Pica e Antonio Del Gatto, Galleria ContemporaneamenteArte, Civitanova Marche (MC), anche nelle edizioni del **2011** e **2010**.
- 2011:** *54° Biennale di Venezia – Padiglione Italia-Marche*, a cura di Vittorio Sgarbi, Mole Vanvitelliana, Ancona
- 2011:** *Progetto Italia 1861/2011*, a cura di Loredana Rea, Villa De Pisa, Olevano Romano (Roma)
- 2010:** *LX° Rassegna Internazionale d'arte Premio "G. B. Salvi"*, a cura di Mariano Apa, Sassoferrato (AN)
- 2010:** *In Opera*, a cura di Paola Ballesi, Musei Palazzo Buonaccorsi, Macerata
- 2010:** *Segni di confine*, a cura di Loredana Rea, Forte Michelangelo, Civitavecchia (Roma).
- 2009:** *Tra-Carte 3*, a cura di Loredana Rea, Fondazione Banca del Monte, Foggia
- 2009:** *Godart*, a cura di Enzo De Leonibus, Museo Laboratorio, Città Sant'Angelo (PE) anche nelle edizioni precedenti del **2008/07/06/05/04/03/02**.
- 2008:** *La terra ha bisogno degli uomini*, a cura di Francesco Ruggiero, Sala Bianca, Reggia di Caserta
- 2008:** *Tra-Carte 2*, a cura di Loredana Rea, Fondazione Banca del Monte, Foggia – Neue Sachsischer Kunstverein, Dresda (D) – Galleria BWA Design, Breslavia (PL)
- 2008:** *LVIII° Rassegna Internazionale d'arte Premio "G. B. Salvi"*, a cura di Mariano Apa, Sassoferrato (AN).
- 2008/2007:** *In Tandem*, a cura di Loredana Rea, Studio Arte Fuori Centro, Roma – Villa Comunale, Frosinone – Antico Ospedale dei Battuti, San Vito al Tagliamento (PN) – Galleria 3D, Mestre-Venezia – Galleria Limiti Inchiusi, Campobasso – Corte Valenti, Garbagnate Milanese (MI)
- 2007-2005:** *13 x 17*, a cura di Philippe Daverio e Jean Blanchaert, Studio Berengo, Murano-Venezia – Museo Michetti, Francavilla al Mare (CH) – Museo Provinciale, Potenza – Lanificio Pria, Biella – chiesa di San Gallo, Venezia.
- 2006:** *Tra-Carte*, a cura di Loredana Rea, Museo Civico – Fondazione Banca del Monte, Foggia
- 2006:** *Arte Contemporanea 12*, testi critici di Anna Cochetti e Cristina Petrelli Liceo Scientifico

Mario Merloni
Genti
M...

Majorana, Roma.

- 2005:** *Import/export*, a cura di Ivana D'Agostino e Loredana Rea, Galleria Bazart, Milano – Palazzo Primavera, Terni – Galleria Installart, Caserta; *Passeggiata Effimera*, a cura di Adolfin De Stefani, area archeologica, Montegrotto Terme (PD).
- 2003:** *3° Biennale del libro d'artista*, a cura di Ivana D'Agostino, Mario de Candia, Teresa Pollidori, Loredana Rea, Biblioteca Comunale "P. Malatesta", Cassino (FR).
- 2002:** *Officina Sibilla*, a cura di Valerio Dehò, Castello della Rancia, Tolentino (MC).
- 2001:** *2° Biennale del libro d'artista*, a cura di Ivana D'Agostino e Loredana Rea, Biblioteca Comunale "P. Malatesta", Cassino (FR).
- 2000:** *Alle soglie del Sacro*, a cura di Valerio Dehò e Mario Falessi, Sale espositive di Banca Popolare di Ancona, Fabriano (AN).
- 2000/1999:** *Contemporanea*, a cura di Luigi Fiorletta e Loredana Rea, Ex Carcere S. Ambrogio, Ferentino (FR).
- 1999:** *Segmenti d'autore*, a cura di Paola Ballesi, Galleria Puccini, Ancora; *Corpo di guardia*, a cura di Paolo Balmas, Castello di Bazzano (BO); *Eccentrici*, a cura di Raffaele Gavarro, Sermoneta (LT).
- 1998:** *Omnia mutantur*, a cura di Antonella Micaletti, centro storico, Pesaro
- 1998:** *Diramazioni*, a cura di Barbara Tosi, chiesa SS. Martiri, Tuscania (VT).
- 1997:** *Alba*, a cura di Patrizia Ferri, Palazzo Ducale, Camerino (MC).
- 1996:** *Beeldding*, a cura di Zaira Mis, Belfort-Brugge (B)
- 1996:** *Itinera*, a cura di Luigi Lambertini, chiesa di S. Francesco, Sutri (VT).
- 1995:** *Venti avventurosi*, a cura di Zaira Mis, Galleria Artiscope, Bruxelles.
- 1993:** *Conoscenze*, a cura di Gastone Mosci, Palazzo Petrangolini, Urbino (PU).
- 1992:** *XLII Rassegna d'arte "G.B.Salvi"*, Sassoferrato (AN).
- 1990:** *Il salto del cavallo*, a cura di Ada Patrizia Fiorillo, Palazzo Bonafede, Monte S. Giusto (MC).
- 1988:** *XXXVIII Rassegna d'arte Premio "G. B. Salvi"*, Sassoferrato (AN).
- 1981:** *II Rassegna Nazionale di Pittura, Scultura e Grafica*, Acquaviva Picena (AP).

Premi

- 2015:** LXV° Rassegna Internazionale d'arte Premio "G. B. Salvi" (1° Premio) Sassoferrato (AN).
- 2008:** Premio Artemisia (selezionato), Mole Vanvitelliana, Ancona.
- 2004:** Premio Massenzio per l'arte (selezionato), Roma.
- 1994:** XXXIV° Premio Suzzara (selezionato), Galleria Civica, Suzzara (MN).
- 1989:** Premio Marche (selezionato), Palazzo degli Anziani, Ancona.
- 1988:** 1° Biennale d'Arte Sacra (2° Premio), Sala San Gregorio, Fermo.
- 1988:** Premio Maratti (selezionato), Chiesa di San Francesco, Camerano (AN).

Lavori presenti in collezioni pubbliche

- Collezione Fondazione Umberto Mastroianni, Arpino (FR)
- Collezione del Libro d'Artista, Biblioteca Comunale, Cassino (FR)
- M.A.M.A. (Mail Art Meeting Archives), Castel S. Pietro Terme (BO)
- Museo Laboratorio, collezione permanente, Città Sant'Angelo (PE)
- Pinacoteca Comunale, Candela (FG)
- Museo Nazionale dell'etichetta, Cupramontana (AN)
- Collezione Permanente del Municipio, Fabriano (AN)
- Museo del Territorio, Filottrano (AN)
- Collezione Permanente Sacra Famiglia, Fermo
- MAC Museo Arte Contemporanea, Guarcino (FR)
- Collezione della Pinacoteca Civica, Macerata
- Collezione della Cattedrale, Macerata
- Collezione d'Arte Contemporanea, Mercatello sul Metauro (PU)
- Collezione d'Arte Contemporanea Graziosi, Montecosaro (MC)

Gentile, Marina Mentoni

Museo del Paesaggio, Olevano Romano (Roma)
Pinacoteca Comunale d'Arte Moderna, Ripe San Ginesio (MC)
Collezione della chiesa di S. Lorenzo in Doliolo, San Severino Marche (MC)
Pinacoteca Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Sassoferrato (AN)

Bibliografia relativa alla produzione artistica personale (selezione)

- Apa Mariano, *Premio Maratti*, Camerano 1988 (catalogo).
Apa Mariano, *Per una una nuova astrazione*, Centro Una Arte, Fano 1991 (catalogo).
Pellegrino Alberto, *Paolo Gobbi*, Galleria Contemporaneo Arte, Jesi 1992 (catalogo).
Cuppini Silvia, *Trasparenze*, Galleria Bellosguardo, Cagli 1993 (catalogo).
Apuleo Vito, *Voglia d'arte*, "Il Messaggero", 8/04/1994.
De Candia Mario, *Paolo Gobbi*, "La Repubblica – Trovaroma", 24/02/1994.
Apa Mariano, *L'isola di mare e l'isola di terra*, Centro Di Sarro, Roma 1994 (catalogo).
Lambertini Luigi, *Itinera*, Sutri 1996 (catalogo).
Monaldi Laura, *Fuori quadro*, Centro D'Arte l'Idioma, Ascoli Piceno 1996 (catalogo).
Ferri Patrizia, *Alba*, Camerino 1997 (catalogo).
Pallotta Daniele, *Camerino saluta il 2000*, "Corriere Adriatico", 23/07/1997.
Pallotta Daniele, *"Alba" di un successo al Palazzo Ducale*, "Corriere Adriatico", 01/08/1997.
Siena Robertomaria, *La fuga dall'assoluto*, Galleria La Virgola, Fabriano 1997 (catalogo).
Savini Mario, *Opificio Piceno*, Ripatransone 1997 (catalogo).
Falessi Mario, *La carta: l'origine e l'immaginario*, Fabriano-Gubbio 1998 (catalogo).
Fenucci G., *Effetti Personali*, "Corriere Adriatico", 22/10/1998.
Marucci Luciano, *Spray Italy*, "Juliet", n. 90, ottobre-novembre 1998.
Micaletti Antonella, *Omnia Mutantur*, Pesaro 1998 (catalogo).
Rea Loredana, *Carte fatte ad Arte*, in *La carta: l'origine e l'immaginario*, Fabriano-Gubbio 1998 (catalogo).
Tosi Barbara, *Diramazioni*, Tuscania 1998 (catalogo).
Vinella Maria, *Spray Italy*, "Juliet", n. 87, aprile-maggio 1998.
Corvatta Lara, *Spray Italy*, "Juliet", n. 91, febbraio-marzo 1999.
Balmas Paolo, *Corpo di guardia*, Bazzano 1999 (catalogo).
Gavarro Raffaele, *Eccentrici*, Sermoneta 1999 (catalogo).
Gigliotti Guglielmo, *Persistenze iconiche*, "Segno", n. 175, settembre-ottobre 2000.
Rea Loredana, *Frammenti* Galleria Fuori Centro, Roma 2000 (catalogo online).
Dehò Valerio, *Alle soglie del Sacro*, Fabriano 2000 (catalogo).
Savini Mario, *Alle soglie del Sacro*, "Arte e Critica", n. 22/23, aprile-settembre 2000.
Spadano Lucia, *Il paese delle meraviglie*, "Segno", n. 180, settembre-ottobre 2001.
Dehò Valerio, *Profezie*, in *Officina Sibilla Tolentino* 2002 (catalogo).
Spadano Lucia, *Godart*, "Segno", n. 186, settembre-ottobre 2002.
Rea Loredana, *Sul bianco. Materia Forma Spazio*, Roma 2003 (catalogo online).
Pollidori Teresa, *Interferenze*, "Futuro", n. 1, gennaio 2004.
Rea Loredana, *Inseguire l'invisibile*, mostra *Infinitivo*, Civitanova Marche 2004 (catalogo).
Guaglianone Pericle, *Quinquennium*, Roma, "Arte e critica", n. 41, gennaio/marzo 2005.
Ballesi Paola, *Mimesi icastica*, in *Fluidio Silenzio*, Macerata 2005 (catalogo).
Rea Loredana, *Fluidio silenzio*, Macerata 2005 (catalogo).
L'arte raccontata dalla carta. Opere da tutto il mondo danno forma a "Tra(C)arte", "La Gazzetta del Mezzogiorno", 26/04/2006.
Marino Antonella, *Storie di carta sotto i riflettori*, "La Repubblica Bari", 29/04/06.
Cappetti Francesca, *La forma della carta*, www.viveur.it/arte/, 12/05/2006.
Del Gobbo Lucio, *Le Marche e il XX Secolo*, Federico Motta Editore, Milano 2006.
Cochetti Anna, *Arte Globale, o dell' "importanza politica dell'immaginazione"* in *Arte contemporanea 12 Arte/Scienza di Pace*, Roma 2006 (catalogo).
Petrelli Cristina, *Nuovi confini*, in *Arte contemporanea 12 Arte/Scienza di Pace*, Roma 2006

Maria Loredana Rea

(catalogo).

Rea Loredana (a cura di), *Art Pages Rassegna Internazionale del Libro d'Artista*, Morgana Edizioni 2006 (catalogo).

Blanchaert Jean – Daverio Philippe (a cura di), *13 x 17*, Rizzoli, Milano 2007.

Boschi Anna (a cura di), *Porta della Storia. Rassegna Internazionale di Mail Art*, 2007 (catalogo).

Picca Francesco, *Paolo Gobbi*, nota critica in *TRACARTE*, Foggia – Dresda – Breslavia 2008 (catalogo).

Apa Mariano, *Le profondità delle origini*, in *Marche 08*, Sassoferrato 2008 (catalogo).

Polci Valentina, *In mostra le opere di Prof. e allievi dell'Accademia alla Reggia di Caserta*, “Il Messaggero”, 01/07/2008.

Paolo Gobbi alla Reggia di Caserta, “Corriere Adriatico”, 01/07/2008.

Rea Loredana, *Paolo Gobbi*, “Futuro-contemporary art”, n. 14, gennaio/marzo 2008.

Vinella Maria, *Tra(c)arte*, “Segno”, n. 226, settembre-ottobre 2009.

Apa Mariano, *Ecole del disegno*, in 66° Rassegna Internazionale d'Arte “G. B. Salvi” (catalogo) 2010.

Sgarbi Vittorio (a cura di), *Lo stato dell'Arte Regioni d'Italia*, 54° Esposizione Internazionale d'Arte Biennale di Venezia, Skira 2011.

Malandrino Adriana, *Via alla Biennale Marche*, “Il Messaggero”, 21/06/2011.

Santinelli Franca, *Biennale Marche, viaggio tra le opere*, “Il Messaggero”, 22/06/2011.

Grespini Mauro, *Il Serraglio di Paolo Gobbi alla Mole Vanvitelliana*, “Il Settempedano”, anno XV, n. 69, settembre 2011.

Rea Loredana, *L'altro silenzio*, mostra *Progetto Italia*, Oleano Romano 2011 (catalogo).

Minna Eleonora, *Giochi proibiti?*, mostra *Carta in Gioco*, Olevano Romano 2012 (catalogo).

Boccanera Laura, *Carrà-Gobbi lirismo di-segni astratti*, Civitanova Marche 2012 (catalogo).

Rea Loredana, *Imponderabili presenze*, Roma 2012 (catalogo online).

Cataldo Lucia, *Non hai pensato di lasciar traccia*, mostra *Tratti da Xenia*, San Severino Marche 2013 (catalogo).

Gli Xenia di E. Montale interpretati da Paolo Gobbi, “Il Resto del Carlino”, 19/10/2013.

Mostra dedicata a Montale. “Tratti da Xenia” dell'artista Paolo Gobbi, “Corriere Adriatico”, 22/10/2013.

Gelso Erminia, *L'ospite è tiranno?*, Cagli 2013 (catalogo).

Ballesi Paola, *Tracciati*, Sarnano 2014 (catalogo).

Fabrizi Loretta, *Luoghi antropologici*, Corinaldo 2014 (catalogo).

Toso Katia, *La parola poetica come soglia tra il visibile e l'invisibile*, Portogruaro, mostra *Libri diversi 6*, 2014.

Rea Loredana, *Paolo Gobbi*, 65° in Rassegna Internazionale d'Arte G.B. Salvi, Sassoferrato 2015 (catalogo).

Angeletti Veronique, *Fiorentino-Gobbi-Montalbini. Premio Salvi ai tre ex equo*, “Corriere Adriatico”, 25/10/2015.

Facchini Federica, *Il premio Salvi ai talenti dell'Arte*, “Il Messaggero”, 26/10/2015.

Germinazioni. Arti visive a Macerata: gli artisti, la Pinacoteca, la Città, (guida alla mostra) 2015.

Marozzi Maria Silvia, *Germinazioni, esposte le opere di 18 pittori*, “Il Messaggero”, 18/07/2015.

Germinazioni. Le opere di 18 artisti ai Musei Civici, “Il Resto del Carlino”, 19/07/2015.

Le Germinazioni di Palazzo Buonaccorsi, “Corriere Adriatico”, 21/07/2015.

Cresti Roberto, *Canto di mute Sirene in Pagine per Montale*, San Severino Marche 2016 (catalogo).

Turco Liveri Laura, *Artisti “Fuori Centro” in Percorsi d'Arte in Italia 2017*, Rubbettino Editore 2017.

Coccia Maurizio, *Ciò che si vede in Piccolo Infinito Quotidiano, Paolo Gobbi/Opere 06-18*, Arpino 2018 (catalogo).

Rea Loredana, *Sospeso al respiro del tempo in Piccolo Infinito Quotidiano, Paolo Gobbi/Opere 06-18*, Arpino 2018 (catalogo).

Ferrarini Monica, *Sisma in Sei storie in Arte*, Roma 2018 (catalogo).

Lucia Cataldo
 Erminia Gelso
 Veronique Angeletti
 Federica Facchini
 Maria Silvia Marozzi
 Roberto Cresti
 Laura Liveri
 Maurizio Coccia
 Loredana Rea
 Monica Ferrarini

Giustozzi Nunzio. *Il silenzio nel tempo* in *Essentia*, Cracovia 2018 (catalogo).

Ballesi Paola, *La scuola della stazione*, Macerata 2019 (catalogo).

Paiato Maria Letizia, *Paolo Gobbi: cartografo di segni narratore di attese*, in *Come funamboli sul filo sospesi*, San Severino 2021 (catalogo).

Pascucci Giuliana. *Segni*, in *Come funamboli sul filo sospesi*. San Severino 2021 (catalogo).

Pellegrino Alberto. *Due artisti dissimili uniti dall'amicizia*, in *Come funamboli sul filo sospesi*. San Severino 2021 (catalogo).

Vitangeli Massimo, *Iconemi*, in *Come funamboli sul filo sospesi*. San Severino 2021 (catalogo).

Rea Loredana, *Offuscati dalla paura che i fuochi si spengano. a testimoniare la fragilità del tempo presente*. Guarcino 2023 (Catalogo).

Paolo Gobbi

San Severino M. 30.06.2024

Maria Letizia Paiato
Marcello Mendonça

Gent.Me/Mi colleghe/ghi

La decisione di candidarmi all'incarico di Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Macerata avviene dopo ventinove anni di servizio, come docente in ruolo per l'insegnamento di Pittura svolto, inizialmente, nelle sedi di Urbino, Lecce e Milano, e da ventisei anni consecutivi nella sede maceratese, dove, oltre ad essere titolare della cattedra di Pittura, insegno Disegno per il Restauro e Disegno e Rilievo dei Beni Culturali. All'Accademia maceratese ho ricoperto anche la funzione: di membro del Consiglio di Amministrazione (2009/2014) e del Consiglio Accademico (2015/2020), di Coordinatore della Scuola di Pittura (2017/2021) e del Dipartimento di Arti Visive (2021/2024) e dal 1999 al 2020 ho fatto parte del Nucleo preposto alle attività di Orientamento diventandone Coordinatore dal 2014 al 2020. Ho costantemente accompagnato l'attività didattica e di ricerca con l'impegno professionale partecipando, dalla metà anni Ottanta ad oggi, a mostre d'arte collettive e personali, laboratori e workshop, in Italia e all'estero. Dal 2006 ad oggi sono componente della Commissione Consultiva del Teatro Feronia di San Severino Marche, di cui sono stato Presidente dal 2017 al 2021

Premessa

La nostra Accademia ha compiuto da poco il mezzo secolo di vita e gli ultimi tre decenni, a seguito della legge di Riforma del 1999, sono stati caratterizzati da notevoli cambiamenti strutturali che hanno sicuramente migliorato la qualità complessiva della didattica, testimoniata, tra l'altro, dal conseguimento di notevoli traguardi professionali da parte di molte/i studentesse e studenti. Questi risultati sono stati raggiunti con l'impegno costante e professionale del corpo docente, dei direttori che si sono susseguiti e dell'intero personale dell'Accademia. Tuttavia, i processi evolutivi, ovviamente, non sono terminati e le trasformazioni in atto, dovute soprattutto al cospicuo ampliamento dell'offerta formativa (iniziata da noi alla fine degli anni Novanta e consolidatasi nei due decenni successivi), hanno portato la nostra Accademia ad avere, dai 4 corsi di diploma iniziali (Decorazione, Pittura, Scenografia, Scultura) agli attuali 14, con conseguenti e inevitabili complesse questioni di gestione dell'ordinaria vita accademica.

A fronte di questa evoluzione continua, è fondamentale ora e per il futuro mantenere la responsabilità che abbiamo nei confronti della missione che Abamc si è assunta fin dalla sua nascita, ovvero della formazione degli studenti accompagnandoli nel loro processo di crescita culturale, personale e collettiva. Poiché l'arte è "spazio nella differenza", la convivenza fra indirizzi formativi eterogenei, la collaborazione fra le scuole storicizzate e quelle di nuova generazione deve essere motivo centrale nell'agevolazione di una dimensione creativa e progettuale serena, affinché tutte le "anime" artistiche sulle quali si basa l'intero apparato didattico in Accademia, siano spinte a maturare un sempre maggiore spirito di collaborazione.

La finalità di un'Accademia di Belle Arti risiede, prima di tutto, nel mantenere alta la preparazione culturale, artistica e professionale di tutti gli studenti iscritti nei molteplici indirizzi presenti nella nostra offerta formativa. Inoltre, gli obiettivi istituzionali dell'istruzione Terziaria AFAM (didattica e ricerca/produzione scientifica), possono essere raggiunti in modo compiuto solo se vengono considerati come corpi uniti che agiscono all'unisono nella gestione globale della stessa Accademia.

Sono queste le ragioni per cui propongo la mia candidatura come elemento di unità ed equilibrio della nostra istituzione **in particolare delle sue tre dimensioni vitali: didattica-ricerca-gestione**, con l'obiettivo di garantire la qualità della formazione, nella trasparenza della gestione e nella collegialità delle scelte. Ritengo infatti valori irrinunciabili sia il rispetto della convivenza civile tra tutti i lavoratori di questa Accademia e gli studenti, anima di questo Istituto di Alta Formazione, sia l'uso proficuo nella reciprocità e nello scambio fruttuoso delle competenze e delle professionalità dell'intera comunità accademica: la condivisione e il senso di appartenenza deve essere rinnovato costantemente e tenuto sempre vivo. Mi auguro, dunque, che ognuna/o possa sentirsi rappresentato da queste mie parole,

Stefano Massimo Mezzaneri

avvertendo su di sé la responsabilità di lavorare in modo armonico per il bene della nostra preziosa Comunità nella sua interezza.

PROGRAMMA

Comunicazione e confronto

Al buon funzionamento dell'Istituzione deve concorrere un'ottimale operatività di tutti gli organi di gestione dell'Accademia, pertanto il dialogo e il confronto fra i docenti, studenti e tutto il resto del personale dovrà essere costante e proficuo attraverso l'intensificazione delle riunioni degli organi collegiali: almeno trimestrali per il collegio docenti e per le riunioni con i coordinatori di dipartimenti e di scuole; a cadenza da stabilire, tra la direzione e la consulta studenti, e con il resto del personale, ausiliario, tecnico e amministrativo. Il buon rapporto tra la direzione e tutta la comunità accademica dovrà basarsi sul principio di trasparenza e franchezza attraverso un dialogo chiaro, una operatività continuativa ed efficiente, ottenute grazie alla maggiore collegialità delle decisioni.

Gli spazi

Ritengo che la creatività, l'arte, la didattica dell'arte siano dimensioni relazionali, pertanto gli spazi sono fondamentali per l'espletamento della formazione accademica, quindi la reperibilità di questi, vista la precaria situazione che si è creata negli ultimi tempi, sarà uno dei problemi prioritari da risolvere:

- 1) nuova richiesta di ricontrattazione con l'Amministrazione Provinciale riguardo alla sede in via Berardi, per una definitiva assegnazione dello stesso stabile all'Accademia;
- 2) prosecuzione dell'iter burocratico (già in atto) per il reperimento dei fondi occorrenti per la riqualificazione dell'edificio in piazza Mazzini (ex sede del catasto), recentemente acquistato;
- 3) acquisizione di nuovi spazi (temporanei) in attesa della riconversione del suddetto palazzo;
- 4) insediamento nella sede di Palazzo Torri e nei locali ex magazzini Rossini;
- 5) mantenimento delle sedi di Palazzo Galeotti e di via Gramsci e/o risoluzione di problematiche ad esse connesse;
- 6) eventuale redistribuzione degli spazi esistenti e ricerca di spazi più ampi per il corso di Restauro.

Piano culturale

L'ampliamento degli ambiti formativi ha rappresentato il processo di aggiornamento più evidente avvenuto negli ultimi decenni di vita dell'Accademia maceratese, la quale, oltre ad essere legata storicamente al settore delle ricerche artistiche inerenti alle arti visive, si è innestata anche nell'ampio settore delle arti applicate e del design, del restauro, della comunicazione/valorizzazione del patrimonio culturale e, infine, della didattica dell'arte. Pertanto una compagine formativa così complessa, pur omogenea riguardo al riferimento comune al mondo dell'arte, non può prescindere dall'esistenza di un progetto culturale ampio, articolato e condiviso dal corpo docente. Tale progetto potrà svilupparsi attraverso azioni mirate, in parte già in essere, in parte da implementare o creare, come:

- 1) attività di ricerca/produzione degli studenti e dei docenti;
- 2) incontri/seminari/workshop;
- 3) interventi culturali nel territorio attuati con accordi di collaborazione con enti locali, fondazioni, istituzioni politiche e culturali territoriali;
- 4) individuazione tra i destinatari del Premio Svoboda anche di personalità nell'ambito del restauro, della conservazione dei beni culturali, della scenografia e di altri settori poco considerati fino ad oggi da Abamc;
- 5) mostre di opere d'arte restaurate dalla nostra Scuola di Restauro, con relative pubblicazioni

Maverick Mentoni

Luca

- scientifiche, da realizzarsi almeno con cadenza biennale;
- 6) potenziamento della collana editoriale Abamc per la stampa di pubblicazioni inerenti a mostre realizzate nella Galleria dell'Accademia e/o progetti didattici dei docenti;
 - 7) istituzione di una collana editoriale Abamc per la pubblicazione di tesi che abbiano acquisito rilevanza scientifica;
 - 8) attivazione, tramite il sostegno del ministero e delle amministrazioni pubbliche locali, per la realizzazione di una edizione del Premio Nazionale delle Arti;
 - 9) programmazione annuale di importanti mostre alla Galleria GABAMC, la galleria dovrà essere intesa come punto di riferimento dell'arte contemporanea e del design, nelle sue varie espressioni, nella nostra regione
 - 10) istituzione di una commissione per la programmazione delle mostre alla Galleria GabaYoung

Docenti a contratto

L'ampliamento dell'offerta formativa ci richiede la presenza sempre più determinante di docenti a contratto, i quali verranno impegnati secondo la normativa vigente, anche in previsione di una futura e possibile stabilizzazione se compatibile con le linee guida del nuovo Decreto Reclutamento AFAM 2024. Inoltre si proporrà il loro coinvolgimento nell'assegnazione delle tesi di Diploma e qualora ne assumeranno l'onere, si provvederà al rimborso forfettario per l'impegno aggiuntivo svolto.

Affidi docenza aggiuntiva ai docenti interni

Riguardo agli incarichi delle ore aggiuntive di docenza, saranno utilizzati, in prima istanza, i docenti interni che avranno fornito la loro disponibilità, secondo la normativa vigente (art.23 del CCNL 2005 e Regolamento interno Abamc per la Didattica Aggiuntiva del 18.07.22).

Struttura didattica: ottimizzazioni

La creazione di nuovi percorsi formativi, inerenti ai linguaggi multimediali e al restauro (i primi due nati in Italia), alle professioni legate al design e alle arti applicate, alla comunicazione del patrimonio culturale/museologia, ha incrementato notevolmente il numero complessivo degli iscritti di Abamc, ma non in modo omogeneo, infatti permangono ancora delle "sacche" con pochi studenti in alcune scuole delle arti visive e della comunicazione/museologia. Un discorso a parte deve essere fatto per il restauro, perché questo è l'unico corso ad avere, costitutivamente, un accesso a numero chiuso per conformità con le direttive ministeriali. Pur con la consapevolezza che alcuni indirizzi siano stati sempre delle piccole "comunità creative", pur di alta qualità, reputo opportuno promuovere nuove strategie affinché questi percorsi formativi possano trovare un fertile terreno di crescita oltre l'ambito della "nicchia".

Si propongono azioni che dovranno seguire progetti didattici comuni alle varie scuole che presentano affinità disciplinari: Grafica d'Arte e Illustrazione, Decorazione e il Design, e altre da individuare. Ad esempio, la Scuola di restauro potrebbe organizzare stage formativi anche per studenti delle arti visive (e non solo), riguardo le problematiche inerenti al restauro dell'arte contemporanea.

Ottimizzazione della tempistica degli esami e delle discussioni tesi.

Rivedere la tipologia dei test di ammissione (qualora lo richiedano le scuole).

Nei casi di modifiche dei piani di studio (anche in previsione delle nuove SAD), si propone che venga rispettata la piena corrispondenza delle variazioni proposte dalle scuole con quanto effettivamente inoltrato al ministero e facendo riferimento al Nuovo Reclutamento 2024 Afam.

Coinvolgimento attivo dei Coordinatori dei Dipartimenti e/o delle Scuole nella programmazione ed elaborazione dei progetti PRIN.

Orario didattico

Marcus Mentore
Luigi

Rivedere il calendario accademico al fine di migliorare la didattica e il servizio agli studenti. La stesura dell'orario didattico dovrà seguire delle linee guida organizzative in cui si cercherà di distribuire le lezioni in modo da evitare sovrapposizioni. L'orario didattico, per le discipline che hanno un monte ore annuale, dovrà essere definitivo fin dall'inizio dell'anno accademico, in modo da facilitare gli spostamenti dei docenti pendolari su lunga distanza dalle sedi didattiche.

Per una migliore distribuzione del monte ore didattico si propone (dopo opportuna verifica con le rappresentanze sindacali), di poter estendere l'orario di apertura delle sedi ad una fascia oraria che preveda la possibilità di più turnazioni giornaliere nelle aule/laboratori. La possibilità di effettuare lezioni online potrà sussistere solo per le discipline teoriche, cercando di adottarne la prassi solo in casi motivati da indispensabili esigenze organizzative.

Servizi e iniziative per gli studenti

- a) potenziamento dell'orario di servizio dei tutor dell'Infopoint già esistente, anche in relazione al crescente numero di studenti con certificazione DSA;
- b) organizzazione, con il supporto organizzativo della consulta studenti, di eventi volti all'implemento della socializzazione e del lavoro in equipe e della comunicazione interpersonale degli studenti, attraverso incontri con autori/artisti/giornalisti e altro, da loro proposti; creazione di un magazine online "Giornale dell'arte-Abamc" gestito dagli studenti.

Inclusione e Supporto agli Studenti con DSA e Disabilità

In conformità con la legge 170/2010, Abamc garantisce il diritto allo studio e l'inclusione degli studenti con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) e disabilità attraverso: strumenti compensativi, misure dispensative, una didattica indicata con certificazione personalizzata. Per rafforzare ulteriormente il supporto offerto al lavoro svolto in questi anni, si propone (in riferimento al Decreto n. 752/2021 e il n. 1584/2023 con cui si assegnano risorse sulla base del precedente), la creazione di uno sportello psicologico gestito da uno psicologo esterno, selezionato tramite bando, per fornire consulenza e sostegno psicologico agli studenti del Servizio DSA/Disabilità.

È essenziale anche la figura di un tutor esterno qualificato che possa seguire in modo continuo le necessità degli studenti con DSA e Disabilità, coordinandosi con il corpo docente e gli studenti tutor alla pari. Si ripropone, quindi, anche un bando retribuito di 150 ore per gli studenti tutor alla pari i quali avranno un ruolo cruciale nell'affiancare gli studenti, facilitandone l'integrazione.

Infine, andrebbero implementate ulteriori iniziative (come quelle già avvenute), come corsi di formazione specifici per il personale docente e amministrativo, sulla gestione delle diversità, nonché la creazione di un gruppo di lavoro interdisciplinare che monitori e valuti periodicamente l'efficacia delle misure adottate, proponendo eventuali miglioramenti.

Orientamento e divulgazione offerta formativa

Dopo una esperienza più che ventennale di orientamento che ha contribuito alla diffusione della nostra immagine all'esterno, reputo utile proporre:

- a) la ricostituzione di un "Gruppo di Orientamento", composto da docenti e dai tutor studenti, operante in stretta relazione con i coordinatori di Dipartimento e di Scuola, ai fini della gestione delle uscite per le presentazioni/incontri dell'offerta formativa di Abamc (le missioni effettuate in trasferta verranno rimborsate in modalità da definire);
- b) riprendere i contatti con le numerose scuole secondarie con cui erano presenti rapporti stretti fino

Linda Maria Mentore

- alla Pandemia, delle Marche prima di tutto e di Abruzzo, Molise e Umbria;
- c) partecipazione alle Fiere di settore (di design, di arti visive, di restauro, ecc.);
- d) dotazione di una versione in inglese delle principali sezioni del sito web Istituzionale.

Erasmus

Le attività di internazionalizzazione di Abamc, iniziate nell'anno accademico 1999/2000, ora sono più che consolidate, visto il continuo incremento di accordi con Istituzioni estere, arrivando a superare le attuali 80 unità. Inoltre, con il conferimento della certificazione per il rilascio del Diploma Supplement-Label (fin dal 2009), si è aggiunto un ulteriore grado di qualità alla nostra Istituzione. Sono però evidenti ancora forti squilibri nella distribuzione degli accordi: alcune nazioni UE sono molto rappresentate, altre molto meno, pertanto si propone di implementare gli accordi laddove scarseggino. Inoltre si propone di rinnovare, o estendere, accordi anche nelle nazioni europee, ma ancora non appartenenti all'UE e applicare il programma Erasmus+KA171, che favorisce gli accordi anche con aree fuori dall'UE, come il nord Africa e l'oriente. Infine ci si auspica la creazione di un Gruppo operativo di docenti a supporto dell'ufficio Erasmus.

Biblioteca

Catalogazione e costituzione di fondi specifici relativi alle recenti donazioni. Ampliamento del fondo librario della biblioteca di Restauro a Montecassiano.

Proposte culturali, come incontri o brevi presentazioni, nella stessa biblioteca, su informazioni librarie, modalità di scrittura di tesi, ricerche archivistiche.

Creazione di un ufficio di direzione con collaboratori e rinnovo commissioni.

Istituzione di una raccolta permanente di opere di docenti e artisti che hanno avuto rapporti con Abamc.

Promozione delle attività artistiche/professionali dei docenti

Promuovere l'attività di ricerca artistica/produzione culturale/teorica che i docenti realizzano anche al di fuori della didattica in Accademia.

Creazione di un nucleo preposto ai saluti istituzionali al personale in uscita dal servizio per quiescenza.

Paolo Gobbi

Macerata 30.06.2024

Paolo Gobbi